

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00 Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.00.УП.01. Чтение с листа  
(гитара)**

**Срок обучения 8 лет**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
от 27.08.2024г. № 73-ОД

Разработчик:  
Бабичева Т.В. – преподаватель высшей категории  
Макаренко Н.Н. – преподаватель первой категории

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков музыканта. Именно чтение с листа позволяет увеличить объём используемого в обучении музыкального материала, так как «сколько читаем – столько знаем». Читая музыку, обучающиеся имеют дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем осваивать в исполнительском плане. Эти произведения – для того, чтобы узнавать, открывать, мыслить. Чтение с листа – один из кратчайших путей в направлении не только общемузыкального, но профессионального развития учащихся.

Учебный предмет «Чтение с листа» включён в вариативную часть учебного плана.

Данная программа разработана с учётом новых учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее ФГТ) предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Создание программы обусловлено необходимостью приведения её в соответствие с требованиями ФГТ.

Цель программы: интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся, посредством беглого чтения нот с листа, в сочетании с развитием внутреннего слуха.

Задачи:

- формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора. Федеральные государственные требования, предъявляемые к предметной области «Музыкальное исполнительство», учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа,
- позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
- приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:

- межпредметная связь программ «Специальность», «Чтение с листа»;
- преемственность методов работы во всех классах;
- занятия чтением с листа с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческой гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей ученика;

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» составляет 8 лет. Форма и режим занятий. Форма занятий – индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 1 час в неделю. При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» работа концертмейстера не планируется.

Текущий, промежуточный контроль, промежуточная аттестация. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Оценка выставляется 1 раз в 2-3 урока. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающегося, по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы «Народные инструменты» промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа» осуществляется в виде зачёта. В первом и втором полугодии ученик исполняет с листа одно произведение. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговый зачет выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Чтение с листа».

При прохождении итогового зачёта выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов при исполнении с листа. Итоговая оценка по предмету «Чтение с листа» выставляется в свидетельство об окончании школы, по итогам последнего года обучения и итогового зачёта.

#### **Критерии оценки**

Критерии оценки обеспечивают объективную оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета.

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Ученик свободно владеет нотной грамотой; осмысленно исполняет читаемый текст; отсутствуют метро - ритмические ошибки; темповая устойчивость исполнения; звуковедение и фразировка.
4 (хорошо)	Ученик свободно владеет нотной грамотой, незначительные метро - ритмические, интонационные, темповые ошибки;
3 (удовлетворительно)	Ученик недостаточно владеет нотной грамотой, при исполнении допускает метро - ритмические, интонационные и темповые ошибки;
2 (неудовлетворительно)	Ученик не владеет нотной грамотой, не умеет и не может самостоятельно прочитать нотный текст.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **2. Требования по годам обучения**

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
2	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
3	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
4-7	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
8-9	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – итоговый зачет (одно произведение)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								66
	592								

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение. Для самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающемуся просмотреть мастер классы ведущих преподавателей не только России, но и мира, концертные выступления ведущих скрипачей, используя при этом возможности Интернета, аудио- и видеозаписи.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Домашняя работа обучающихся, должна быть постоянной и планомерной. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебным и нотным материалом.

Ожидаемые результаты освоения программы. Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры на скрипке, важное значение имеет навык чтения нот с листа. Для овладения этим навыком необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов. Методические функции предмета «Чтение с листа» в музыкальной школе состоят в содействии более быстрому, эффективному и устойчивому достижению основных профессиональных качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на скрипке. В целом, согласно ФГТ результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» должны стать:

- формирование у обучающегося потребности к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- навык предварительного анализа исполняемого произведения;
- использование в самостоятельной работе различных видов техники, оправданных технических приёмов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

### **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Чтение с листа», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. За время обучения, дети приобретают определённый программой объём навыков игры с листа.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Преподавателю учебного предмета «Чтение с листа» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Преподаватель должен воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьёзного и внимательного отношения к исполняемому произведению, уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении.

Подбор необходимого, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ребёнка в их пользе и необходимости. Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к «прекрасному», к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью самостоятельной работы должны быть беседы о музыке и других видах искусства на классных часах и различных концертных мероприятиях, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с анализом, обсуждениями. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности.

Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню

развития ученика на данном этапе. Как правило, для чтения нот с листа, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие - транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. В настоящее время при подборе репертуара преподаватели часто пользуются возможностями Интернета.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения – объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и, со временем, играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их (как слова при чтении книг). Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, т.е. смотреть немного вперёд игаемого места. Умение «смотреть вперёд» – самый необходимый навык для чтения нот с листа и воспитывать его надо с первого же года обучения. Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и, строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет такие важные для ученика навыки. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходимо систематическая тренировка.

Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому необходимо приучать учащегося сначала в медленном темпе, затем в более подвижном подходить к прочтению авторского текста. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Педагог должен научить учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст «Разведка глазами», определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, учащийся легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений.

В характеристике ученика по итогам учебного года в индивидуальных планах должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика не только по предмету «Специальность», но и по чтению с листа и сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 9 кв. м., имеющая звукоизоляцию;
- гитары для детей разного возраста (1/2, 3/4, 7/8, 4/4);
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);
- стулья для обучающегося, преподавателя;
- пюпитры для нот;
- библиотека.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и

звуковым оборудованием.

Содержание курса Содержание программы по учебному предмету «Чтение с листа» направлено на:

- ✓ приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- ✓ умело распределять время на самостоятельную работу;
- ✓ самостоятельно контролировать свою деятельность, объективно оценивать свой труд и адекватно относиться к результатам труда, анализируя причины успеха или неуспеха;
- ✓ самостоятельно определять наиболее эффективные формы работы для достижения наивысшего результата.

### **Годовые требования**

#### **Срок обучения 8 лет**

#### **1 - 4 классы:**

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слух, транспонированием и чтением нот с листа. Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными приемами ногтевого звукоизвлечения, (*tirando*, *arroyando*) штрихами; иметь базовое аппликатурное мышление, ориентироваться с I – V позицию. Чтение мелодий с постановкой 4-х пальцев. Освоение базовых навыков аккомпанемента: мажорные и минорные аккорды в простых аппликатурах.

#### **5 - 8 классы:**

От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения. Чтение пьес в трёх позициях с переходами. Навыки самостоятельного проставления аппликатуры. Воспитание аппликатурного мышления, исходя из тембровой окраски различных струн, чтение с листа с I – XII позицию. Чтение с листа пьес различной стилиевой направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Знание основных музыкально-теоретических понятий, в соответствии с программой по сольфеджио. Применять эти навыки для изучения и проработки ансамблевых партий. Совершенствование навыков аккомпанемента: изучение септаккордов, уменьшенных, увеличенных, с добавленными тонами и задержаниями.

#### **Примерный список произведений для изучения по предмету «Чтение с листа. Гитара»**

1. Прибаутка «Петушок»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
4. Украинская народная песня «Дударик»
5. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
6. Х. Сагрерас. Этюд
7. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс
8. М. Каркасси. Андантино
9. Ф.Сор Вальс
10. Д. Тюрк. Четыре пьесы
11. Русская народная песня «Как на матушке на Неве реке»
12. Ф. Карулли. Вальс
13. Русская народная песня «Ивушка»
14. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
15. М. Каркасси. Этюд (a-moll)
16. А. Иванов-Крамской. Этюд (c-dur)
17. М. Каркасси. Вальс
18. Л. Соколова. Этюд
19. Й. Хорачек. Пьеса
20. Л. Шмидт. Пьеса.

21. Ф. Карулли. Танец
22. М. Джулиани. Этюд a-moll.
23. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
24. В. Сор. Анданте.
25. М. Рэтц. Пьеса.
26. Русская народная песня «Во кузнице»
27. М. Каркасси. Этюд (C-dur)
28. Д. Агуадо. Этюд
29. М. Джулиани. Этюд
30. М. Каркасси. Вальс (G-dur)
31. Чешская народная песня «Кукушка»
32. М. Каркасси. Полька (G-dur)
33. Ф. Сор. Анданте
34. А. Иванов-Крамской. Этюд
35. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
36. Польский народный танец «Мазурка»
37. Ф. Сор. Андантино
38. М. Каркасси. Этюд (a-moll)
39. Украинская народная песня «Девушка обрученная»
40. Русская народная песня «Ах, ты, матушка»
41. Н. Кост. Этюд
42. М. Каркасси. Аллегретто
43. М. Каркасси. Пьеса
44. М. Каркасси. Андантино
45. Д. Фортеа. Вальс.
46. Русская народная песня «Утушка луговая»
47. Ф. Сор. Андантино
48. В. Шаинский. «Приключения незнакомки»
49. М. Каркасси. Андантино.
50. Ф. Карулли. Аллегретто.
51. Русская народная песня «Ходила младшенька»
52. Р. Де Визе. Менуэт
53. Н. Кост. Этюд (D-dur)
54. М. Каркасси. Прелюд
55. Х. Сагреграс. Этюд
56. Украинская народная песня «Метелица»
57. М. Каркасси. Модерато
58. М. Каркасси. Аллегретто (C-dur)
59. М. Каркасси. Этюд (C-dur)
60. Ф. Карулли. Сонатина
61. Ф. Молино. Рондо
62. Ф. Сор. Менуэт
63. М. Каркасси. Этюд (a-moll)
64. Ф. Карулли. Этюд
65. Русская народная песня «Позарастила стежки-дорожки» обр. А. ИвановаКрамского
66. А. Иванов-Крамской. «Игровая»
67. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
68. М. Каркасси. Этюд
69. Ф. Сор. Этюд.
70. Л. Соколова. Этюд
71. А. Варламов. «На заре ты ее не буди»
72. А. Иванов-Крамской. Танец
73. К. Листов. «В землянке»
74. А. Гедике. «В старинном замке»
75. А. Новиков. «Эх, Дороги»

76. Нигерийская мелодия
77. М. Джулиани. Анданте
78. Д. Агуадо. Маленький вальс
79. Д. Циполи. Менуэт
80. В.А. Моцарт. Юмореска
81. Р. Шуман. «Военный марш»
82. Н. Паганини. Вальс
83. Д. Фортеа. Вальс
84. С. Пастор. Пьеса
85. Л. Иванова. «Дюймовочка»
86. Ю. Смирнов. «Проскакали мимо кони»
87. Ю. Смирнов. «Солдаты короля»
88. И. Кюффнер. «Лендлер»
89. Дж. Рейнхардт. Вальс
90. М. Каркасси. Пьеса
91. Эстонский народный танец «Деревянное колесо
92. В. Бранд «Маленький испанец»
93. Украинская народная песня «Дивчина кохана» обр. Г. Фетисова
94. М. Рокамора. Мазурка
95. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс
96. М. Джулиани. Легкая пьеса Нигерийская мелодия
97. М. Каркасси. Аллегретто
98. Н. Паганини. Пьеса
99. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены
100. А. Савельев. Песенка кота Леопольда
101. В. Шаинский. «От улыбки...»
102. П. Агафшин. Этюд (e-moll)
103. Х. Сагрерас. Этюд
104. И. Дунаевский. «Ой, цветет калина в поле у ручья»
105. Ф. Сор. Этюд (e-moll)
106. Ф. Сор. Этюд (d-moll)
07. И. Кригер. Буррэ
108. Дж. Пьерпонт. «Бубенцы»
109. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко»
110. Ф. Карулли. Анданте
111. Русская народная песня «Ой, полным-полна рябинушка» обр. Е. Ларичев
112. В. Бранд «Снег»
113. М. Каркасси. Рондо
114. В. Гетце. Этюд
115. Ф. Карулли. Прелюд (C-dur)
116. Н. Кост. Баркаролла
117. К. Листов. «В землянке»
118. А. Зацепин. «Постой, паровоз»
119. И. Мертц. Этюд
120. П. Майборода. Киевский вальс
121. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
122. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
123. Романс «Выхожу один я на дорогу» обр. Е. Ларичева
124. Ю. Смирнов. «Песенка из дорожного дилижанса»
125. Русская народная песня «Ах, ты душечка»
126. Русская народная песня «Хуторок» обр. В. Коновалова
127. Русская народная песня «Ах, ты зимушка, зима» обр. В. Коновалова
128. В.А. Моцарт. «Буррэ»
129. Русская народная песня «Уж как пал туман» обр. Е. Ларичева
130. Л. Бекман. «В лесу родилась елочка»

131. Русская народная песня «Как по морю» обр. А. Иванова-Крамского
132. Традиционная ирландская джигга (D-dur)
133. Грузинская народная песня «Сулико»
134. А. Варламов. «На заре ты ее не буди»
135. М. Каркасси. Этюд
136. Н. Кост. Этюд (a-moll)
137. Д. Агуадо. Этюд
138. В. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера»
139. Русская народная песня «Ой, полным-полна коробушка» обр. Е. Ларичев
140. Н. Паганини. Сонатина (C-dur)
41. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Осинский
142. Н. Михайленко. «Вечер на дворе»
143. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
144. А. Иванов-Крамской. Мелодия
145. Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь»
146. А. Иванов-Крамской. Песня без слов
147. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обр. Е. Ларичев
148. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
149. И. Савио. «Часы»
150. А. Лоретти. Мелодия
151. А. Иванов-Крамской. Этюд
152. В.А. Моцарт. Контраданс
153. И.С. Бах. Буррэ из сюиты для лютни (e-moll)
154. А. Валькер. Ппочтальон»
155. Ю. Смирнов. Романс
156. И. Кригер. Менуэт
157. Г.Телеман. Гавот
158. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
159. М. Джулиани. «Грациозо»
160. Н. Паганини. Ариетта
161. Л. Моцарт. Бурре
162. Ф. Шульц. Вальс
163. И. Селеньи. «Песня любви»
164. А.Лози. Сарабанда
165. Ф. Хьюет. «Пьеса»
166. В. Беккер «Лесная сказка»
167. А. Диабелли. Менуэт
168. В. Нейланд. Галоп
169. М. Глинка. «Жаворонок»
170. В. Козлов. «Шарманка»
171. Аноним. «Ла Фолия»<sup>17</sup>
172. Украинская народная песня «Стоит гора высокая» в обр. В. Яшнева
173. М. Каркасси. «Полька»

#### **Примерный список нотной литературы для чтения с листа:**

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для

- шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
  8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
  9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
  10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
  11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
  12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
  13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
  14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
  15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
  16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
  17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
  18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
  19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
  20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
  21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
  22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
  23. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
  24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
  25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
  26. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
  27. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
  28. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
  29. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
  30. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
  31. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
  32. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
  33. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
  34. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
  35. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

36. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Рн-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
37. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
38. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

**Список методической литературы:**

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
10. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.
11. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
12. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
13. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с. Юному гитаристу: Учебнометодическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
14. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
15. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко, Д. Феникс, 2007. – 96 с